

Franz Liszt  
Dante Symphony

1

Violine II.

I. Inferno.

Lento.

Basse.

12 A *ff* *acc. poco a poco* *marc.* *violente*

26 *div.* *rinf.*

30 B *ff* *violente* *div.*

41 *rinf.* *ff* *C*

48 *div.* *sempre ff* *D*

54 *un poco più accel.* *ff tempestuoso*

58 *Allegro frenetico. (quasi doppio movimento.)*

71 *E angoscioso* *p* *accel.* *p* *p* *p*

79 *Più mosso.* *molto cresc.* *ff*

## Liszt — Dante Symphony

2

**Violine II.**

This musical score is for the first system of "The Merry Widow" waltz by Franz Lehár. It consists of ten staves of music, numbered 88 through 160. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Presto molto." at measure 95. The dynamics include *fff*, *f*, *sf*, *non div.*, *div.*, *J*, *ten.*, and *K*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line at measure 160.

## Liszt — Dante Symphony

## Violine II.

3

167 *ten.* *poco rit.* *ten.* 1

176 *a tempo* *sp* *ff* *ten.*

186 *poco rit.* *ten.* *sf* *a tempo* *sp* *ten.*

196 *M* *ff* *poco rit.* *ten.* *a tempo* *N* *sp* *sp*

206 *sp* *sp*

216 *sp* *sp* *sp*

226 *cresc.* *ff*

234

242 *P*

251 *Lento.* *Q* *fff*

261 *ff sempre*

271 *p* *p* *dim.* 3

Liszt — Dante Symphony

Violine II.

Quasi andante, ma sempre un poco mosso.

279 **R**  
con sord. *p* molto legato

282

284 *dim.* *pp* Recit. 5 riten. 7 8 Bassclar. 6

294 5 Clar. 6 7 con sord. *p* molto legato

304

306 *dim.*

308 *pp* Recit. 5 riten. 7 8 Bassclar. 6 Engl. Horn. 7 8 9 10 11

336 *p* *sf* Fl. 5 R. 6 Horn. 7 8 U 1 *p*

351 2 1 4 5 *p* poco rit.

Andante amoroso. (Tempo rubato.)

370 **V** Viol. I. dolce con intimo sentimento

374 *rinf.*

378 *cresc. molto e appassionato* *rinf.*

382 *poco rall.* **W** *a tempo* 2 Viol. Soli *Alle*

386 2 Soli *Alle* *cresc.* *rinf.*

390 *rinf. molto*

394 *con somma passione*

397 **X**

402 *un poco rit.* *più rit.* **Y** *Tempo primo.* *(Allegro, alla breve.)* 28 Z 7  
Harfe Pk. I

447 Fag. II. **Aa** *mf*

454 *tr*

460 *p* 3 3 3 3

466 *p* *p* *p*

473 *poco a poco accel.* *molto cresc.*

480 **Bb** *più mosso.* *ff*

## Liszt — Dante Symphony

6

Violine II.

487

494 *Cc*  
*fff*

500 *fff*

506

511 *f* *b2* *f*

517 *non div*

522 *Dd*  
*sempre ff*

527

532

540 *Ee*

547 *Ff*

554 *Die Viertel wie früher die Halben.*  
*string.* *sempre f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violine II from Liszt's Dante Symphony. The page contains ten staves of music, numbered 487 to 554. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Key markings include 'C' for C major, 'D' for D major, and 'E' for E major, with 'C' and 'D' appearing with a 'c' or 'd' subscript. Dynamic markings include 'fff' (fortississimo), 'f' (forte), and 'sempre ff' (always fortissimo). Performance instructions include 'non div' (nono dividendo) and 'Die Viertel wie früher die Halben.' (The quarters as before the halves). The score is written in a single system with multiple staves.

Liszt — Dante Symphony

Violine II.

7

*sempre piu stringendo*

*Piu mosso.*

*fff*

*Hh.*

*Li*

*lang*

*Piu moderato.(Alla breve.)*

*Vcl.*

*poco a poco cresc.*

*molto cresc.*

*Kk*

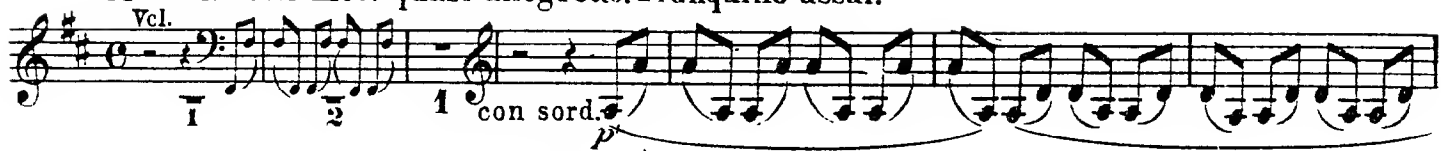
*fff*

*Ll*

*Adagio.*

## II. Purgatorio.

Andante con moto quasi allegretto. Tranquillo assai.





## Violine II.

*un poco rall. riten.**Lamentoso.*

122 *3 3 D* *Viola.* *sempre con sord.* *sf* *mf* *sf*

137 *sf* *sf* *p*

142 *mf*

148 *E*

153 *cresc.*

158 *sempre più rinf.*

162 *div.* *3* *3* *3* *F* *sf* *press.* *1*

169 *dim.*

175 *G* *p* *poco a poco cresc. molto*

181 *sf* *sf* *ff*

186 *cresc.*

191 *H* *grandioso* *ff*

198 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *I* *2*

## Liszt — Dante Symphony

## Violine II.

10

215 *poco rall* *sempre legato e piano*  
Bässe. *p*

219

223

227 *6* *lung*

237 *K* *pizz.* *p* *R. rit. quasi Recit.* *2 1 1 1 2 2 4 4 L pizz.* *p* *Viol. I.*

258 *5 quasi Recit.* *10* *M 1* *1* *6 N Horn.* *1* *Viola.*

288 *Poco a poco più di moto.* *p dolce* *pp quieto assai*

294 *sempre quieto assai*

299 *pp* *O poco cresc.*

304 *pp*

309 *pp sempre*

Magnificat.  
Listesso tempo. *pp* *div* *pp* *pp*

314 *I. (3/4)* *II. III. (3/4)* *8.*

## Violine II.

322 *P* *sempre dolciss.*

331 *pp* *pp* *pp* *Q* *poco a poco accelerando*

340 *crescendo sin al 9/4 Più mosso.* *9/3 4/3*

346 *R* *Più mosso ma non troppo.* *trem.* *p* *f* *p* *f*

353 *S* *p* *f* *rinf.* *dim.* *rinf.* *dim.*

360 *R* *pizz.* *div.* *dim.* *p* *sf molto* *p* *sf* *p* *sf* *R*

366 *T* *Un poco più lento.* *7* *Fl. I.* *arco* *senza sord.* *ff*

378 *1* *U* *5* *R* *3*

# Liszt — Dante Symphony

12

## Violine II.

V Listesso tempo, ma' quieto assai.

391

Viola

1 2 3

8 II<sup>te</sup> Violinen con sordino

pp

404

W.

415

poco cresc.

pp

pp sempre

424

ppp

Y Zweiter Schluss.(ad libitum.)  
Più mosso.(quasi allegro.)

432

ff sempre

mit sehr breitem Strich.

435

438

441

Zb

444

fff

448

rit.